

STAGES PIANO BRUXELLES

PRINCIPES TECHNIQUES
DE L'ÉCOLE DE SCARAMUZZA



Une technique exceptionnelle, saine et efficace, basée sur le repos en suspension, l'équilibre et la maîtrise totale des cinq types de toucher de base

SEBASTIÁN COLOMBO sebastiancolombo.com

- Professeur au Conservatoire d'Utrecht – Pays Bas
- Directeur du “Centro de Estudios Pianísticos” – CEP
- Auteur du livre “Vicente Scaramuzza. La vigencia de una escuela pianística”

Stages piano



Destiné aux étudiants (niveau préparatoire, Bachelor ou Master) et aux enseignants qui souhaitent connaître l'école du grand Vicente Scaramuzza (professeur de Martha Argerich, Bruno Leonardo Gelber, Enrique Barenboim).

Cette initiative attire, depuis l'installation du studio à Overijse, des pianistes d'Espagne, Argentine, Roumanie, Allemagne, Suède, Italie, Portugal, Mexique, Pays-Bas, France, etc.

Cours **individuels** et **intensifs** de durée variable, en dates et horaires préalablement fixés avec les personnes intéressées.

Apprendre à travailler efficacement la technique instrumentale pour éviter les tensions et les blessures éventuelles.

Etudiants et jeunes professionnels: préparation des examens d'entrée, des récitals et des concours.

Enseignants: conseils pédagogiques.

Sebastián Colombo est un véritable maître formateur. L'héritage reçu de "l'école de Scaramuzza", ses années de perfectionnement à l'étranger et sa vaste expérience lui permettent d'enseigner avec compétence.

Concepts fondamentaux de la **formation pianistique**:

- a) Condition physique et motrice
- b) Position du corps et de la main
- c) Connexion avec l'instrument
- d) Formule technique de Scaramuzza
- e) "Repos en suspension"
- f) Les différents types de toucher: de bras ou "*cantabile*", d'avant-bras, rotatoire, de paume, des doigts (comment les développer en fonction de l'âge de l'étudiant) / son application à: gammes, arpèges, accords, sauts, octaves
- g) Façon d'étudier
- h) Le doigté: principes de base
- i) Mémoire: types, degrés d'exigence, exercices
- j) Le jeu polyphonique et sa relation avec les différents types de toucher et la mémoire
- k) L'écriture musicale et sa réalisation au piano

A la demande des participants: **conférence "L'école de Vicente Scaramuzza"**

Axée sur la figure du maître et ses préceptes de piano. Réalisée sur une analyse exhaustive de ses cahiers et de la contribution d'autres artistes ou enseignants importants de cette école. Elle comprend la projection de matériel audiovisuel de grande valeur.



Professeur de piano argentin (Mar del Plata, 1968), formé dans son pays d'origine par Eugenia Rozental, María Rosa Oubiña de Castro et Antonio De Raco. Il obtient les diplômes de professeur et de professeur supérieur de piano dans les conservatoires "Luis Gianneo" de Mar del Plata et "Juan José Castro" de La Lucila, respectivement. Cours de perfectionnement avec Rosalyn Tureck, Miguel Ángel Estrella, Elsa Púppulo et Vladimir Bakk. Études à l'étranger avec Nancy Roldán (*"The Lester-Roldán Piano Duo"* – Baltimore, États-Unis), Albert Attenelle et Jordi Mora (*"L'Escola de Música Barcelona"*, Espagne), Gui-Michel Caillat (Conservatoire de Genève, Suisse) et Dario De Rosa / Maureen Jones (*"Scuola Superiore*

Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste", Italie), en tant que boursier du "Mozarteum Argentino", du "Rotary Club International" et de la "Fundación Cultural Argentina".

Membre du duo "Núñez – Colombo" (nombreux récitals en Argentine et en Europe et enregistrements pour la radio et la télévision).

Jury de concours, conférencier et enseignant invité dans des cours et master-classes dans plusieurs pays du monde.

Directeur du "Centro de Estudios Pianísticos" – CEP, entité qui se consacre au développement des jeunes talents. Créateur des prix "María Rosa Oubiña de Castro" et "Vicente Scaramuzza" et des bourses "Carmen Scalcione" et "Luis La Via".

Ancien professeur du "Collegium Musicum de Buenos Aires", du "Conservatori Professional de Música de Badalona" et de la "Fundació Cim d'Estela" (Barcelone). Il est actuellement professeur au "Utrechts Conservatorium – Hogeschool voor de Kunsten Utrecht" (Pays-Bas).



Ses étudiants remportent fréquemment des prix, sont acceptés dans des établissements d'enseignement prestigieux, sont présentés en concerts (en récital ou comme solistes avec orchestre) et sont inclus dans des projets artistiques ambitieux (versions intégrales, enregistrements).



Depuis plus d'une décennie, il se consacre à la diffusion de l'école de Vicente Scaramuzza, à travers de fréquents séminaires pour enseignants, cours, conférences (Argentine, Espagne, Norvège, Allemagne, Italie), la création du matériel didactique et la récupération de documents sonores et écrits.

Promoteur actif de jeunes pianistes (concerts, compétitions, échanges, programmes spéciaux de formation initiale). Organisateur de plus d'une centaine de master classes et de bourses d'études des plus grands pianistes et pédagogues du monde (Volodos, Gelber, Goerner, De Larrocha, Canino, Moguevsky, Nebolsin, Jasinski, Fliter).

Auteur du livre "*Vicente Scaramuzza. La vigencia de una escuela pianística*".

Studio piano Overijse



Situé dans l'élégante commune d'Overijse, à la périphérie de la capitale belge.

Un espace confortable équipé de deux pianos à queue (Yamaha et Bechstein).

Silence et nature, pour travailler intensivement.

Facilement accessible par les transports en commun.

De Bruxelles: station de métro Hermann-Debroux et de là les bus 341, 344, 348, 349, 547 (descendre en stop O.L. Vrouwedal).

De l'Aéroport International de Bruxelles (Zaventem): bus direct 830 (descendre en stop Overijse Groene Weg).

Jezus-Eik, Overijse / Bruxelles, Belgique



Dans la chaîne personnelle de Sebastián Colombo - ainsi que dans le *Centro de Estudios Pianísticos – CEP* -, il existe de nombreux exemples de son activité pédagogique et de la documentation de l'école de Scaramuzza.

www.youtube.com/user/scolombo334

www.youtube.com/user/CEP2002

Inscription



Cours 4 heures: 280 €

Cours 5 heures: 330 €

Cours 6 heures: 390 €

Tarif heure supplémentaire: 70 € (en cas de journée plus longue ou de cours de plusieurs jours)

Le règlement est préalable par virement bancaire sur le compte ING Belgique suivant:

IBAN: BE91 3770 6831 1376

BIC: BBRUBEBB

Sebastián Colombo / Professeur de piano

Numéro d'entreprise 0636.845.580

Certificats de présence sont délivrés



Information complémentaire



scolombo33@hotmail.com



+ 32 492 87 85 55



www.sebastiancolombo.com



Crédits

Illustration initiale et logo: © mediadisseny.com – Àngels Moré Armengol

Photos Sebastián Colombo: © Yannis Gutmann

Couverture livre Scaramuzza: design graphique © Editorial Círculo Rojo
et photographie de couverture: © Fotolia.es